

Cahiers
Robert Margerit

Sommaire général

jusqu'au n° XXV de novembre 2021

| | Page |
|---|------|
| <i>Éditoriaux</i> | 2 |
| <i>Études margeritiennes</i> | 3 |
| <i>Textes de Robert Margerit</i> | 10 |
| <i>Bibliographie</i> | 11 |
| <i>Suzanne Margerit</i> | 12 |
| <i>Écrivains limousins (& Éditeurs)</i> | 12 |
| <i>Galerie d'artistes</i> | 20 |
| <i>Portraits</i> | 20 |
| <i>Histoire</i> | 22 |
| <i>Hommages</i> | 23 |
| <i>Nouvelles et autres écrits</i> | 25 |
| <i>Patrimoine</i> | 28 |
| <i>Nos librairies</i> | 28 |

À la fin de chaque *Cahier* une «chronique des livres» présente des ouvrages parus dans l'année. Les titres et leurs auteurs ne sont pas signalés dans ce sommaire.

Repères de dates: Les *Cahiers* I et II ont été édités en 1992 et 1993.

La reprise des éditions s'est effectuée avec le *Cahier* III en 1999,

il s'en est suivie une publication annuelle.

Ainsi le dixième numéro est-il daté de 2006 et le vingtième de 2016...

Éditoriaux

| | Cahier | Page |
|--|--------|------|
| Robert Margerit, l'homme et l'œuvre | | |
| Georges-Emmanuel Clancier | I | 3 |
| Robert Margerit et les Révolutions | | |
| Georges-Emmanuel Clancier | II | 3 |
| Reprise tardive | | |
| Roger Kenette | III | 4 |
| Bienvenue à un nouveau <i>Cahier</i> | | |
| Robert Laucournet | VIII | 6 |
| Un journal jeune de cent ans <i>Le Populaire du Centre</i> | | |
| Roger Kenette | IX | 7 |
| Le pied à l'étrier de l'éternité | | |
| Jean Colombier | X | 7 |
| Margerit et les autres | | |
| Robert Laucournet (son dernier éditorial) | XII | 7 |
| Postérité de Margerit | | |
| François Gilardi | XIII | 7 |
| Le « coup » de Gracq | | |
| François Gilardi | XIV | 7 |
| Naissance d'un écrivain | | |
| François Gilardi | XV | 7 |
| Jacques Margerit, passeur de mémoire | | |
| François Gilardi | XVI | 7 |
| Clancier « Le monde presque entier » | | |
| François Gilardi | XVII | 7 |
| Histoire et littérature | | |
| François Gilardi | XVIII | 7 |
| L'art de la guerre | | |
| François Gilardi | XIX | 7 |
| Pour une approche vivante de la littérature | | |
| François Gilardi | XX | 7 |
| Les rebonds de la mémoire | | |
| François Gilardi | XXI | 7 |

| | Cahier | Page |
|---|--------|------|
| Un devoir de mémoire passionnément accompli | | |
| André-Guy Couturier | XXII | 7 |
| Du bon usage des éditeurs | | |
| André-Guy Couturier | XXIII | 7 |
| Retour à Margerit? (entre autres choses) | | |
| Jean Péchenart | XXV | 11 |

Études margeritiennes

| | | |
|--|-------|-----|
| <i>Ambigu(ës)</i> ou <i>Les Deux secrets</i> | | |
| Pierre Silvain | IX | 139 |
| Aux sources de <i>La Révolution</i> , dans les pas de Michelet | | |
| François Gilardi | XVIII | 13 |
| Cette autre guerre | | |
| Gilles Lapouge | VII | 127 |
| Ce cher époux... | | |
| Élisabeth Bollinger | X | 129 |
| Dans l'atelier de <i>La Révolution</i> les leçons de la journée du 20 juin 1792 | | |
| Jean-Clément Martin | XIX | 13 |
| De la Seine à la Néva | | |
| Jean-Marie Maumy | XXIV | 59 |
| De Montcigoux à <i>La Terre aux loups</i> | | |
| Jeanine Guillout | XV | 99 |
| De Montcigoux à Lern ou La fabrique d'un roman nouveau | | |
| André-Guy Couturier | XVI | 125 |
| De quelques psittacidés | | |
| Pierre Silvain | VIII | 42 |
| Derrière le masque | | |
| Jean-Pierre Sicre | XVII | 14 |
| Dessine-moi un dragon! ou La description façon Margerit | | |
| André-Guy Couturier | VIII | 29 |

| | Cahier | Page |
|--|--------------|------------|
| Échos & Résonances | | |
| Textes de Robert Margerit et Georges-Emmanuel Clancier | | |
| Élisabeth Bollinger & Yvette Chassagne | XVI | 13 |
| Edmond Jacquement et Robert Margerit | | |
| Un peintre, un écrivain, un roman | | |
| Jean-Marie Maumy | XVIII | 41 |
| Étude graphologique | | |
| Martine Roché | II | 69 |
| Histoires d'îles | | |
| De Robert Louis Stevenson à Robert Margerit | | |
| Jean Vergnaud | VI | 86 |
| Il y a trente ans, le navire rentrait au port | | |
| «Ce Margerit que j'ai connu et dont je me souviens» | | |
| Roger Kenette | XXII | 15 |
| Images d'une héroïne: de la réalité aux mythes | | |
| Jean-Marie Maumy | X | 113 |
| Jean-Baptiste Louvet de Couvrai | | |
| écrivain et révolutionnaire | | |
| Jean-Marie Maumy | XXII | 61 |
| Jean Blanzat et Robert Margerit | | |
| Les rapports complexes de l'écrivain et de l'éditeur | | |
| Robert Laucournet | IX | 129 |
| Jeux de dames | | |
| courrier échangé entre Marcelle Delpastre et Robert Margerit | VIII | 9 |
| Julien Gracq et Robert Margerit, correspondance | | |
| Marielle Sassi | IX | 109 |
| – À Julien Gracq, fidèle ami de Robert Margerit | | |
| Marielle Sassi | XII | 257 |
| – Une rencontre impossible mais réelle | | |
| Julien Gracq et Robert Margerit | | |
| Marielle Sassi | XIII | 145 |
| – Pan, Éros et Thanatos au château | | |
| ou Gracq / <i>Mont-Dragon</i> revisité | | |
| André-Guy Couturier | XX | 115 |
| L'affaire Barataud et <i>Les Amants</i> | | |
| Annie Cloulas-Brousseau | XIII | 129 |

| | Cahier | Page |
|---|--------------|------------|
| L'ange noir de <i>Mont-Dragon</i> – Robert Margerit | | |
| Vincent Teixeira | XXV | 19 |
| La tentation de l'écrit personnel chez Robert Margerit | | |
| Sandrine Marcillaud-Authier | VI | 26 |
| L'attraction de l'image | | |
| Pierre Auriol | XIV | 55 |
| <i>La Révolution</i> . Roman vrai ou vrai roman? | | |
| à propos du <i>Mémoire</i> de Mathilde Harel | | |
| André-Guy Couturier | XXV | 125 |
| L'aventure de monsieur de Douhet | | |
| Petite histoire d'une vieille histoire | | |
| André-Guy Couturier | VII | 97 |
| <i>L'eau dans l'univers imaginaire de Robert Margerit</i> | | |
| Ana María Pérez Lacarta | | |
| traduit par André-Guy Couturier | XII | 11 |
| Le côté de Lesbos | | |
| André-Guy Couturier | XXIII | 29 |
| L'écriture de soi: écriture du moi | | |
| et écriture de l'écriture | | |
| Ana María Pérez Lacarta | VI | 15 |
| Le désir de la Révolution | | |
| Gilbert Beaubatie | VI | 105 |
| <i>Le Dieu nu</i> | | |
| Adieu, ombres, amours passées... | | |
| Marielle Sassi | IV | 66 |
| <i>Le Dieu nu</i> | | |
| Cinquantenaire du Renaudot | | |
| – Les jardins et la forêt du <i>Dieu nu</i> | | |
| Ana María Pérez Lacarta | V | 10 |
| – C'est affolant d'avoir un prix | | |
| Robert Laucournet | V | 20 |
| – Robert Margerit et la littérature du demi-siècle: | | |
| «situation» du <i>Dieu nu</i> | | |
| François-Jean Authier | V | 36 |
| – <i>Le Cortège des Ombres</i> | | |
| Robert Margerit | V | 66 |

(suite page suivante)

| | Cahier | Page |
|--|--------|------|
| – La presse et <i>Le Dieu nu</i> du consensus aux divergences fondamentales Jean Vergnaud | V | 75 |
| – Apostrophe venue des <i>Bois noirs</i> corréziens et petite pluie de bogues Marcelle Delpastre à la recherche d'un Dieu (plus) nu André-Guy Couturier | V | 98 |
| – Un Renaudot et tout ce qui suit... Jacques Margerit | V | 106 |
| – C'était le soir de la remise du Renaudot René Martinaud | V | 111 |
| <i>Le Château des Bois-Noirs</i> Pierre Silvain | IV | 72 |
| Le journalisme et <i>La Femme forte</i> François Gilardi | IX | 121 |
| Le passage À Suzanne et Robert Margerit, <i>in memoriam</i> Anne Clancier | VIII | 181 |
| Le Limousin de Robert Margerit André-Guy Couturier | XIV | 18 |
| Les cent ans de Robert Margerit | XIV | 11 |
| « Les » Gondinet Edmond et Michel | X | 133 |
| <i>L'Île des perroquets</i> Roman d'aventures et d'initiation Ana María Pérez Lacarta | IV | 55 |
| Lire et écrire : Robert Margerit chroniqueur littéraire au <i>Populaire du Centre</i> Jean Péchenart avec l'aide d'Yvette Chassagne Marie-Dominique Périgord, Nicole Velche | XXV | 63 |
| – un aperçu au fil des ans une sélection d'Yvette Chassagne, Jean Péchenart, Marie-Dominique Périgord, Nicole Velche | XXV | 87 |
| Lire Robert Margerit aujourd'hui Table ronde avec Georges-Emmanuel Clancier, Jean-Pierre Sicre et André-Guy Couturier, modérateur Olivier Thuillas | XV | 69 |
| Lobel-Riche, histoire d'une amitié Bernard Sassi | XVI | 157 |

| | Cahier | Page |
|--|--------|------|
| Mais l'oxymore, ah ! l'oxymore Claire Sénamaud | VI | 102 |
| Margerit à la Lettre Abécédaire autour de l'œuvre de Robert Margerit | XX | 25 |
| Margerit à la Sorbonne François Gilardi | XXIII | 13 |
| Margerit décrypteur de la fatalité François Gilardi | XVIII | 37 |
| Margerit et la Terreur François Gilardi | XXII | 93 |
| Margerit et les Girondins François Gilardi | X | 107 |
| Margerit et les historiens : les chemins de la vérité Mathilde Harel | XXIII | 15 |
| Margerit, Gallo, Rambaud François Gilardi | XI | 99 |
| Margerit rêvait-il à Sagan ? Jean-Marie Maumy | IX | 151 |
| Mona Ozouf et Robert Margerit Jacques Margerit | XV | 67 |
| Monsieur Bruno & docteur Sigmund Une lecture du roman de Robert Margerit, <i>Le Dieu nu</i> Jean-Marie Maumy | XX | 67 |
| <i>Mont-Dragon</i> à l'écran... Brel : « Une merde dont je ne suis pas très fier » Chris Dussuchaud | XXV | 41 |
| <i>Mont-Dragon</i> , enfin réédité | X | 143 |
| <i>Mont-Dragon</i> : Un roman très à cheval suivi de scènes équestres tirées du roman André-Guy Couturier | XVII | 27 |
| Naissance d'un écrivain, Robert Margerit, pendant les années de guerre Paloma León | XXI | 35 |

| | Cahier | Page |
|--|--------|------|
| Pages d'un journal, chroniques de Margerit dans le <i>Popu</i> | | |
| – Note sur un livre futur de Robert Margerit | | |
| <i>Pages d'un Journal</i> | | |
| ou la chronique du moi sous presse | | |
| François-Jean Authier | VI | 48 |
| – Des lecteurs vigilants : <i>Waterloo</i> quelques fautes | | |
| Roger Kenette | XXIV | 9 |
| – Les sentiments des animaux | XXIV | 15 |
| – Historien et romancier | | |
| suivi de « On n'écrit jamais que de l'Histoire » | | |
| Jean-Guy Soumy | XXIV | 20 |
| Partons avec le chevalier de Faublas | | |
| Jean-Marie Maumy | XXIII | 61 |
| Peuple on te trompe... | | |
| Jacques Peyramaure | XI | 117 |
| Plaque du souvenir sur la maison de Thias | | |
| • Cortège d'ombres à Thias, Marielle Sassi | V | 190 |
| • Le retour de Margerit sur son « Isle », Marcel Faucher | V | 195 |
| • L'allocution de Georges-Emmanuel Clancier | V | 201 |
| Portrait de l'artiste en modèle | | |
| Jean-Pierre Sicre | XIII | 113 |
| Première rencontre Clancier-Margerit | | |
| Danielle Dordet | III | 7 |
| Promenons-nous dans les Bois... Noirs | | |
| Bernard Sassi | XXII | 33 |
| Quand la <i>vis comica</i> de Margerit | | |
| pointe son nez dans le roman | | |
| Jean-Marie Maumy | XXI | 13 |
| Quelques pages du « Journal » | | |
| La source d'inspiration : la maison de Thias | VIII | 21 |
| Radio Limoges | | |
| Benoît Morin | XI | 121 |
| Réflexions sur le roman | | |
| Ana María Pérez Lacarta | III | 31 |

| | Cahier | Page |
|---|--------|------|
| Rêves et réalité généalogiques | | |
| André-Guy Couturier | XXIII | 82 |
| Robert dans les marges... rit | | |
| Claire Sénamaud | X | 121 |
| Robert Margerit et la littérature policière | | |
| Maurice-Bernard Endrèbe | IV | 26 |
| Robert Margerit et l'Écriture de soi | | |
| Le prix d'un prix... | | |
| François-Jean Authier | VI | 9 |
| Robert Margerit et les arts de l'image | | |
| Pierre Auriol | XV | 13 |
| Robert Margerit et René Boylesve | | |
| Jean-Marie Maumy | XIII | 105 |
| Robert Margerit, le révolté tranquille | | |
| Roger Kenette | IV | 31 |
| Robert Margerit, Limoges et la Révolution française | | |
| Paul D'Hollander | XV | 49 |
| Robert Margerit, Mistral, Verneuil et la Dordogne | | |
| Jean-Marie Maumy | XI | 109 |
| Robert Margerit | | |
| répond au questionnaire Marcel Proust | IV | 84 |
| Robert Margerit : | | |
| un homme au-delà de l'œuvre, un humaniste | | |
| Lucien Bret | IV | 92 |
| Robert Margerit : | | |
| un érotisme de bonne compagnie | | |
| André-Guy Couturier | IX | 91 |
| Romanesque | | |
| Robert Laucournet | VI | 68 |
| <i>Singulier-Pluriel</i> pages choisies | | |
| d'un ouvrage inédit de Robert Margerit | | |
| Jean Vergnaud | XIII | 11 |
| <i>To be or not to be Ernest</i> | | |
| Drame shakespearien ou polar rural ? | | |
| André-Guy Couturier | XXIV | 35 |

| | Cahier | Page |
|---|--------|------|
| Un atelier d'émailleur au XVI ^e siècle | | |
| Texte inédit de Robert Margerit | XIV | 95 |
| notes de Jean-Marie Maumy | XIV | 101 |
| Une journée de monsieur de Reillac | | |
| Jean-Marie Maumy avec un texte de Henri Hugon | XIX | 67 |
| Une lecture du <i>Journal</i> de Robert Margerit : | | |
| – À la recherche de sa voie | | |
| Jean Vergnaud | IX | 13 |
| – Une maturité inquiète | | |
| Jean Vergnaud | X | 11 |
| – Déjà la fin de l'aventure ? | | |
| Jean Vergnaud | XI | 23 |
| Une littérature de haute école | | |
| François-Jean Authier | IV | 27 |
| Un ressuscité récalcitrant | | |
| Jean-Pierre Sicre | XI | 9 |
| Variable avec éclaircies | | |
| Claire Sénamaud | VII | 123 |
| <i>Waterloo</i> De guerre las | | |
| Michel Augéard | XVIII | 25 |

Textes de Robert Margerit

| | | |
|---|-----|-----|
| <i>Deux destins</i> | | |
| Éloge postume de Charles Silvestre | IV | 101 |
| <i>Émile Montégut</i> | | |
| Article paru dans <i>Le Populaire du Centre</i> | XI | 113 |
| <i>Jeux d'enfants</i> | IV | 79 |
| <i>Journal de la Révolution</i> | | |
| Histoire d'un roman | II | 29 |
| <i>La Grande peur à Limoges</i> | | |
| <i>Le Populaire du Centre</i> 27/7/1937 & 28/8/1937 | VII | 108 |
| <i>La Salamandre Ernestine</i> | I | 7 |

| | Cahier | Page |
|--|--------|------|
| <i>L'aventure de messieurs de Douhet et de Bélinay</i> | | |
| <i>Le Populaire du Centre</i> 22/12/1937 | VII | 118 |
| <i>La Vie littéraire</i> | | |
| Présentation Jean Vergnaud | VII | 9 |
| <i>La vie publique et privée</i> | | |
| Intimités bourgeoises | II | 7 |
| La vie publique | II | 18 |
| <i>Le Cheval éducateur de l'Homme</i> | | |
| Présentation Jean Vergnaud | IV | 15 |
| <i>Madame Danton</i> | | |
| Présentation François Gilardi | XX | 13 |
| <i>Quand on est matelot</i> | XII | 133 |
| <i>Souvenirs du Limousin</i> | | |
| La jeunesse de Georges-Emmanuel et de Robert | IV | 87 |
| <i>Tout vient de la guerre de Troie...</i> | IV | 96 |
| <i>Un soir à Paris</i> | III | 17 |
| <i>Vie et œuvre de Frédéric-Charles Messonier</i> | | |
| Apprentissages | I | 24 |
| Une épreuve | I | 45 |

Bibliographie

| | | |
|--|-----|-----|
| <i>Bibliographie</i> | | |
| Jacques Margerit, 1999 | III | 37 |
| <i>Bio-Bibliographique, 1910-1950</i> | | |
| Robert Margerit | I | 55 |
| <i>Cinquante ans d'écriture... un trésor de publications</i> | | |
| Articles et chroniques publiés | IV | 107 |

Suzanne Margerit, née Hugon

| | | |
|--|-------|----|
| Henri Hugon (le père de Suzanne) Daniel Dayen | XVIII | 97 |
| Interview de Suzanne Margerit Serge Arrou | I | 61 |
| Si fidèle et si compagne Roger Kenette | I | 60 |

Écrivains limousins (& Éditeurs)

| | | |
|--|-------|-----|
| Arlette Pierre Albert-Birot : <i>Grabinoulor en abyme</i> | VI | 135 |
| Michel Beau des mots de l'amour... à l'amour des Mots André-Guy Couturier | XVIII | 195 |
| Simone de Beauvoir , le matin des origines Yannick Beaubatie | XII | 177 |
| Pierre Bergounioux : l'obscur savoir de la littérature Jean Renaud | V | 169 |
| – <i>Mélancolie</i> | VI | 160 |
| – <i>Ombres, sapins et salamandres</i> | VII | 129 |
| Jean Blanzat : – Gros plan sur <i>Enfance</i> , du particulier à l'universel Jean Vergnaud | VIII | 70 |
| – Lecture d'un épisode de <i>La Gartempe</i> : «Le miroir au féminin ou la sulfureuse pédagogie» Christine Lagarde-Escoffier | VIII | 79 |
| – Pour saluer Jean Blanzat | VIII | 68 |
| – Quel Margerit sans Blanzat Antoinette Boulesteix | V | 120 |
| – Un limousin au cœur de l'épopée littéraire et éditoriale Christine Lagarde-Escoffier | XII | 205 |

Léonce Bourliaguet:

| | | |
|--|------|-----|
| – Tous ses lecteurs sont ses amis | XIII | 153 |
| – Sa vie, son œuvre Bruno Vizerie | XXIV | 111 |
| – L'esprit de ses livres Suzy Bourliaguet | XXIV | 113 |

Franck Bouysse:

| | | |
|---|-------|-----|
| – Combiner le romanesque et la langue Chris Dussuchaud | XXIV | 213 |
| – Entretien avec Franck Bouysse Chris Dussuchaud | XXIII | 144 |
| – <i>Buveurs de vent</i> Chris Dussuchaud | XXIV | 208 |
| – <i>Né d'aucune femme</i> Chris Dussuchaud | XXIII | 151 |
| – Un taiseux ancré sur son lopin de terre Chris Dussuchaud | XXIII | 141 |

Les frères Chadourne:

| | | |
|--|------|-----|
| – Écrivains voyageurs Lilith Pittman-Chadourne | XIII | 191 |
| – Louis Chadourne, écrits de l'inquiétude extrait de l'article: Écrivains limousins dans la Grande Guerre Françoise Ségéral | XIX | 136 |
| – Marc Chadourne, lettres des tranchées extrait de l'article: Écrivains limousins dans la Grande Guerre Lilith Pittman-Chadourne | XIX | 125 |
| – Voyageurs corréziens du bout du monde Alain Galan | XII | 197 |
| Françoise Chandernagor : – George Sand & Françoise Chandernagor | VIII | 147 |
| – Lettre à l'association | VI | 168 |
| – Une lecture du roman <i>La Chambre</i> Roger Kenette | VI | 177 |

| | Cahier | Page |
|---|-----------------------|------|
| Alain Galan, Jean-Marie Chevrier | | |
| Se retirer, se cacher en Limousin, à l'ourle des bois | | |
| Pascale Fricker-Faure | XXIII | 165 |
| Agnès Clancier | | |
| Chris Dussuchaud | XXIV | 135 |
| Georges-Emmanuel Clancier : | | |
| – Clancier au fil de l'œuvre | | |
| • « Georges-Emmanuel Clancier, Passager du temps » genèse d'une exposition, Étienne Rouziès | XVII | 65 |
| • <i>La Couronne de vie</i> (extraits) | XVII | 77 |
| | (suite page suivante) | |
| • <i>La Couronne de vie</i> Prémices de l'œuvre à venir Élisabeth Bollinger & Yvette Chassagne | XVII | 129 |
| • Un écrivain tisserand Élisabeth Bollinger & Yvette Chassagne | XVII | 169 |
| • Annexe | | |
| Les voyages de Clancier Élisabeth Bollinger | XVII | 230 |
| Danielle Dordet : dans le sillage de Clancier Thierry Granet | XVII | 246 |
| Georges-Emmanuel Clancier et la Résistance des Poètes Roger Kenette | XVII | 251 |
| – Clancier journaliste et découvreur | | |
| Article paru dans <i>Le Populaire du Centre</i> | XI | 201 |
| – Georges-Emmanuel Clancier devant Joë Bousquet : le poète modèle | | |
| Adelaïde Russo | VIII | 87 |
| – Georges-Emmanuel Clancier écrivain des poètes | | |
| François Gilardi | XXI | 75 |
| – La Guerre en héritage | | |
| extrait de l'article : Écrivains limousins dans la Grande Guerre Élisabeth Bollinger | XIX | 195 |
| – Le colloque de Cerisy | | |
| Arlette Albert-Birot | VII | 224 |
| – <i>Le Pain noir</i> | | |
| Souvenirs d'un tournage en Limousin Éric Simon | IX | 183 |
| – <i>Mémoires</i> | | |
| (extraits) | XV | 108 |

| | Cahier | Page |
|--|--------|------|
| – Mémoires parlés de Georges-Emmanuel Clancier | | |
| Propos recueillis par Élisabeth Bollinger | XXI | 53 |
| – <i>Rencontres</i> | VI | 114 |
| – Un Clancier oublié : le journaliste | | |
| Roger Kenette | IX | 157 |
| Louis Codet : | | |
| Thierry Granet | VII | 165 |
| Jean Colombier : | | |
| – Les sortilèges de l'enfance | | |
| Sandrine Marcillaud-Authier | V | 141 |
| – <i>Mes bonheurs retrouvés</i> | VI | 169 |
| – <i>Nouvelle</i> | VII | 136 |
| – <i>Et le soleil aussi...</i> | IX | 297 |
| Marcel Conche : | | |
| – L'infini est au bout du chemin | | |
| Yannick Beaubatie | XXII | 138 |
| Claude Duneton : | | |
| – <i>Le Monument, un roman vrai</i> | | |
| Bernard Sassi | XIX | 250 |
| – Claude Duneton, bonhomme aux multiples facettes | | |
| Dirigé par Bernard Sassi | XXI | 111 |
| Raymond d'Étiveaud : | | |
| – Patriote révolté | | |
| extrait de l'article : Écrivains limousins dans la Grande Guerre Élisabeth Bollinger & Yvette Chassagne | XIX | 141 |
| Pierrette Fleutiaux : | | |
| – Adorable Pierrette Fleutiaux | | |
| Roger Kenette | V | 159 |
| – Gémellité et différence à propos des <i>Amants imparfaits</i> | | |
| Pascale Fricker-Faure | XXIV | 77 |
| – <i>Les Imparfaits</i> : reviendront ? reviendront pas ? | | |
| Dialogue entre l'auteur et son lecteur : Roger Kenette | X | 239 |
| – Lettre à Roger Kenette | VI | 174 |

(suite page suivante)

| | Cahier | Page |
|---|--------|------|
| – Pierrette Fleutiaux, simplicité, complexité et mystère | | |
| Isabelle Verneuil | XX | 149 |
| • <i>Mercier, Camier, la petite Beckett et les autres</i> | | |
| Pierrette Fleutiaux | XX | 181 |
| • <i>Des mots s'élèvent, ce sont les vôtres</i> | | |
| Pierrette Fleutiaux | XX | 200 |
| Georges Fourest , au secours d'une chapelle (1906) | | |
| Gilbert Beaubatie | XII | 231 |
| – De l'oviparité des géraniums | | |
| Yannick Beaubatie | XXIV | 67 |
| – Fourest en vers et contre tout | | |
| Yannick Beaubatie | XXI | 85 |
| Alain Galan , Jean-Marie Chevrier | | |
| Se retirer, se cacher en Limousin, à l'ourle des bois | | |
| Pascale Fricker-Faure | XXIII | 165 |
| Jean Giraudoux , poésie, rêve, réalité | | |
| Alain Duneau | XII | 173 |
| – Giraudoux, Jouvét | | |
| «Souvenirs de Francis Poulenc» | | |
| Présentation Roger Kenette | XIII | 185 |
| – Jean Giraudoux «Le Limousin» | | |
| extrait de <i>L'Appel du Centre</i> , février 1944 | XIV | 179 |
| – Un style dans l'épreuve | | |
| extrait de l'article: Écrivains limousins dans la Grande Guerre | | |
| Jean-Marie Maumy | XIX | 85 |
| Marcel Jouhandeau : | | |
| – Ange et démon | | |
| Hugues Bachelot | XII | 243 |
| – <i>Le Diable de Chaminadour</i> | | |
| Jacques Roussillat, Jane Blanchet | VII | 200 |
| – Marcel Jouhandeau et le fait divers | | |
| Jean-Marie Chevrier | XIII | 201 |
| Alain Lacouchie : | | |
| Artiste humble et pluriel, homme révolté | | |
| Yvette Chassagne | XIV | 261 |

| | Cahier | Page |
|--|--------|------|
| Gilles Lapouge : | | |
| L'Homme de Thias devenu parisien par amour du métier | VI | 123 |
| Paule Lavergne : | | |
| – À la recherche de Paule Lavergne | | |
| Geneviève Laleuf | VII | 182 |
| – Matissou | | |
| étude d'un personnage de Paule Lavergne | | |
| Geneviève Laleuf | XIII | 163 |
| – Paule Lavergne dans son fief de la Basse-Marche | | |
| Robert Laucournet | XII | 247 |
| – Paule Lavergne, Suzanne Léger, regards croisés | | |
| Claude Peyronnet | XXII | 107 |
| – Redécouvrir le monde | | |
| avec le regard émerveillé de l'enfance | | |
| Geneviève Laleuf | VIII | 119 |
| Tristan L'Hermite : | | |
| Association des Amis de Tristan L'Hermite | XIII | 159 |
| Georges Magnane : un animal farouche ? | | |
| Thomas Bauer, présentation Bernard Sassi | XXI | 234 |
| William Merwin : | | |
| Les poètes ont leurs voies | | |
| Luc de Goustine | XIII | 169 |
| André Meynieux : | | |
| – Une amitié de collègue Margerit & Meynieux | | |
| René Martinaud | VI | 200 |
| – Le Sinanthrope de Robert Margerit | | |
| Un Léautaud limousin | | |
| Jacques Morlaud | VI | 202 |
| Pierre Michon : | | |
| – L'Homme paradoxique | | |
| Isabelle Verneuil, Yvette Chassagne, Bernard Sassi | | |
| Pascale Fricker-Faure | XXII | 155 |
| – Michon chez Barbara | | |
| Christophe Pradeau | XXIII | 157 |

| | Cahier | Page |
|---|--------|------|
| Richard Millet : | | |
| – Contre « la tentation de la poésie » | | |
| François Gilardi | VIII | 65 |
| – Des Siomois en chair et en os | | |
| Guy Champseix | VIII | 47 |
| – <i>Fenêtre au crépuscule</i> | | |
| Marielle Sassi | VIII | 63 |
| – <i>Ma vie parmi les ombres</i> | | |
| Marielle Sassi | VIII | 53 |
| – Un écrivain dans notre temps | | |
| Marielle Sassi | VII | 158 |
| Martin Nadaud « La Martinèche » | | |
| Daniel Dayen | XIV | 182 |
| À propos de Georges Nigremont auteur creusoise | | |
| Jean Péchenart | XXIII | 201 |
| Jean-Marie Amédée Paroutaud : | | |
| – Petits maîtres ou grands seigneurs | VI | 212 |
| – <i>La Mort</i> | | |
| extrait de l'article : Écrivains limousins dans la Grande Guerre | XIX | 229 |
| Vincent Pélissier : | | |
| – <i>Sur le bord</i> | VII | 141 |
| – <i>L'absence du troisième jour</i> | VIII | 166 |
| Le Père Castor , le bonheur est dans le parc | | |
| François Faucher | XII | 189 |
| – Le Père Castor : archives inscrites au registre de la mémoire du monde de l'Unesco | | |
| Joëlle Bourlois | XXII | 181 |
| Joseph Rouffanche : | | |
| – Hommage | | |
| Jean Vergnaud | XI | 243 |
| suivi de : À la rencontre du poète ou les merveilles de l'enfant roux | | |
| Maryse Malabou | XI | 245 |

| | Cahier | Page |
|--|--------|------|
| Les éditions Rougerie : | | |
| – Au service de la poésie depuis 75 ans | | |
| Thierry Granet | XXIII | 95 |
| – René Rougerie, éditeur engagé en poésie | | |
| Bernard Sassi | XXIII | 103 |
| – L'aventure de la revue <i>Centres</i> | | |
| Yvette Chassagne | XXIII | 124 |
| Pierre Silvain : | | |
| <i>Ce que m'ont appris les rigoles</i> | VII | 153 |
| Charles Silvestre : | | |
| – La tête dans les étoiles les pieds sans ses sabots | V | 116 |
| – Chantre du Limousin | | |
| Claudine Cervelle | XVIII | 113 |
| Éric Simon : | | |
| <i>Un billet londonien et nostalgique</i> | VII | 148 |
| <i>Veillée d'enfance à Lastours !</i> | VIII | 153 |
| Élisa Shua Dusapin | | |
| Chris Dussuchaud | XXIV | 149 |
| Jérôme et Jean Tharaud : | | |
| – Entre Limousin et Charente | | |
| Thierry Granet | XV | 205 |
| – L'écriture à quatre mains | | |
| Thierry Granet | VI | 185 |
| – Le Limousin des frères Jérôme et Jean Tharaud | | |
| Thierry Granet | VIII | 107 |
| – Les frères Tharaud témoins de la colonisation au Maroc | | |
| Thierry Granet | X | 219 |
| – Pourquoi une association des amis de Jérôme et Jean Tharaud | | |
| Thierry Granet | XII | 219 |
| – <i>Simple soldats</i> | | |
| extrait de l'article : Écrivains limousins dans la Grande Guerre | | |
| Thierry Granet | XIX | 109 |

| | Cahier | Page |
|--------------------------------------|--------|------|
| Marcelle Tinayre : | | |
| Une féministe repentie | | |
| Gilbert Beaubatie | VII | 176 |
| Amics Bernartz de Ventadorn : | | |
| Luc de Goustine | XII | 207 |
| Alexandre Vialatte : | | |
| Chronique des <i>Chroniques</i> | | |
| Bernard Sassi | XV | 185 |

Galerie d'artistes (Artistes en Limousin)

| | | |
|--|-------|-----|
| Francis Chigot , Robert Margerit : | | |
| la rencontre incertaine | | |
| Martine Tandeau de Marsac | XXI | 191 |
| Denis Edeline : de l'art de cuisiner et transmettre | | |
| Annie Faure | XXV | 6 |
| Michel Le Roy , peintre en Limousin | | |
| Roger Kenette | XII | 273 |
| Marie-Thérèse Régerat , alchimiste des émaux d'art | | |
| Bernard Sassi | XXIV | 95 |
| Carte blanche à Léa Sham's | | |
| Élisabeth Bollinger & Isabelle Verneuil | XVIII | 155 |
| Jean Virolle , peintre, dessinateur, graveur | | |
| Bernard Sassi | XIX | 31 |

Portraits

| | | |
|--|------|-----|
| Maryse Bastié | | |
| Roger Kenette | XV | 197 |
| Mathieu Belezi | | |
| Chris Dussuchaud | XV | 248 |
| Salomé Berlemont-Gilles (prix Régine Deforges 2020) | | |
| Chris Dussuchaud | XXIV | 117 |

| | Cahier | Page |
|--|--------|------|
| Monsieur Bob | | |
| Roger Kenette | XXIII | 271 |
| Monsieur Bob... | | |
| Un « écrivain » de garde qui mit Paris en bouteille | | |
| Chris Dussuchaud | XXV | 201 |
| Pierre Bourdan : La vie courte et glorieuse | | |
| Michel Augéard | X | 178 |
| Marc Bloch , Louis Lacrocq et la société des sciences de la Creuse | | |
| Daniel Dayen | X | 163 |
| Michel Bruzat | | |
| Chris Dussuchaud | XVII | 283 |
| Béatrice Castaner | | |
| Chris Dussuchaud | XXIV | 123 |
| L'affaire Chapsal | | |
| | XI | 327 |
| Gilles Clément : jardin secret | | |
| Chris Dussuchaud | XXV | 302 |
| Jean-Marc Ferrer , forgé dans la passion | | |
| Chris Dussuchaud | XI | 185 |
| Izis , ou le regard habité | | |
| Robert Laucournet | XI | 185 |
| suivi de Rencontre avec un artiste | | |
| Jacques Villégier | XI | 193 |
| Un livre patrimonial qui swingue avec Jean-Marie Masse <i>Harlem à Limoges</i> | | |
| Chris Dussuchaud | XXIII | 294 |
| Michel Peyramaure | | |
| Chris Dussuchaud | XIII | 249 |
| Henri Queille , visionnaire et aménageur de son territoire | | |
| Gilbert Beaubatie | XI | 303 |
| Jean-Guy Soumy | | |
| Chris Dussuchaud | XIV | 194 |
| Jean Teilliet , un ethnologue de l'âme limousine | | |
| Thierry Granet | XI | 317 |

| | Cahier | Page |
|--|------------|------------|
| Aurélien Van Den Daele : une femme pour l'Union Chris Dussuchaud | XXV | 213 |
| Claude Vast Paul Julliard et Roger Kenette | IX | 219 |
| suivi de Faune aquatique, mythologie et religions Claude Vast | IX | 222 |

Histoire

| | | |
|--|---------------|------------|
| 11 novembre 1918 * 11 novembre 2018 Un siècle est passé par-dessus, les gens sont morts... Daniel Roncière | XXII | 207 |
| 1917: des mutins russes à La Courtine extrait de l'article: Écrivains limousins dans la Grande Guerre Claudine Fourgnaud | XIX | 231 |
| Arsène Bonneaud Jacques Villégier | XIV | 212 |
| Au temps de la seconde guerre mondiale à Isle Bernadette Malinvaud | XXII | 187 |
| Bob Maloubier, agent secret de Churchill Roger Kenette | XV | 216 |
| Cadavres de miliciens en forêt de Sauviat-sur-Vige Roger Kenette et Jean-Pierre Morlon | XXIV | 185 |
| Civils assassinés par les forces de l'ordre à Treignac et révolte de la population Roger Kenette | XV | 230 |
| Classe fantôme de Saint-Laurent-les-Églises pendant les années noires Christiane Comte-Roumilhac | XXVIII | 139 |
| D'Évaux-les-Bains à Itter Roger Kenette | XXV | 245 |
| Écrivains limousins dans la Grande Guerre Les auteurs limousins jugés par Jean-Norton Cru François Gilardi | XIX | 81 |
| Jean Renoir à Chénérailles Pendant l'exode de juin 1940 | XIV | 222 |

| | Cahier | Page |
|---|-------------|------------|
| Juin 1944: la division SS Das Reich sème la terreur en Limousin Gilbert Beaubatie | X | 213 |
| Le creusois Louis Maudin, doyen des poètes assassinés Roger Kenette | XIV | 219 |
| Les Résistants du Bourg-d'Hem | X | 149 |
| Livres oubliés de la période 1939-1945 Roger Kenette | XIII | 229 |
| Louis Moreau Jacques Villégier | XIII | 238 |
| Michelet: la Révolution à portée de voix Paul Viallaneix | XIII | 217 |
| Pont Lasveyras 16 février 1944 Roger Kenette | XVI | 234 |
| Une plongée en bathyscaphe dans le passé du Limousin Roger Kenette | XI | 129 |

Hommages

| | | |
|---|-------------|------------|
| François Beuzit | XII | 336 |
| Amédée Carriat Daniel Dayen | VIII | 197 |
| Pierre Ceyrac, Père Ceyrac Roger Kenette | XVI | 299 |
| Georges-Emmanuel Clancier Élisabeth Bollinger, Bernard Sassi, Yvette Chassagne, François Gilardi, Marielle Sassi, Yves Pérel, Danièle Corre | XXII | 228 |
| Henri Cueco Marielle & Bernard Sassi | XXI | 219 |
| Pierre Debauche Chris Dussuchaud | XXII | 264 |

| | Cahier | Page |
|---|--------------|------------|
| Roland Dorgelès | | |
| Jean-Pierre Morlon | XXII | 274 |
| Claude Duneton | | |
| Bernard Sassi | XVI | 286 |
| – Événements autour de son œuvre | | |
| Marielle Sassi | XXIII | 267 |
| Deuil au cinéma | | |
| Éric Rohmer , Bernard Giraudeau , Claude Chabrol | XIV | 247 |
| Maurice-Bernard Endrèbe | IX | 196 |
| Andrée Eyrolle | | |
| Nicole Velche | XXI | 230 |
| François Faucher | | |
| Isabelle Verneuil | XX | 204 |
| Pierrette Fleutiaux dans son rapport au réel | | |
| Isabelle Verneuil | XXIII | 225 |
| Madeleine Gayot | XI | 343 |
| Moussa Konaté | | |
| Isabelle Verneuil | XVIII | 233 |
| Jacques Lacarrière | IX | 199 |
| Robert Laucournet | XII | 327 |
| – Les amis de Robert | | |
| Roger Kenette | XIII | 279 |
| – Un Islois au Canada | | |
| Robert Laucournet (son dernier écrit pour nos <i>Cahiers</i>) | XIII | 290 |
| Lucien Lavaux | XI | 346 |
| Raymond Leclerc , de Rochechouart | | |
| Thierry Granet | XVI | 279 |
| Benoît Mandelbrot | XIV | 257 |
| Claude Miller | | |
| Jean-Guy Soumy | XVI | 292 |
| Jean Piat | | |
| Chris Dussuchaud | XXII | 272 |
| Paul Rebeyrolle | IX | 189 |

| | Cahier | Page |
|--|--------------|------------|
| Mathieu Riboulet | | |
| Hugues Bachelot | XXII | 278 |
| Pierre Riboulet et la bibliothèque de Limoges | VIII | 205 |
| Joseph Rouffanche | | |
| La mort des jours... et vive la poésie! | | |
| Alain Lacouchie | XXI | 223 |
| René Rougerie | | |
| interview Étienne Rouziès et Olivier Thuillas | XIV | 227 |
| – Pour accompagner Rougerie | | |
| Bernard Sassi | XXIII | 263 |
| Michel Royer | XI | 348 |
| Jean-Joseph Sanfourche | XIV | 237 |
| Pascal Sevrان | XII | 338 |
| Gabrielle Soulier | XI | 341 |
| Lucien Souny , disparition d'un éditeur | XIX | 264 |
| Arlette Téphany | | |
| Chris Dussuchaud | XXII | 269 |
| Jean-Pierre Thuillat | | |
| «Honnête homme», poète et solitaire | | |
| Alain Lacouchie | XXV | 237 |
| Paul Viallaneix | | |
| Marielle Sassi | XXII | 261 |

Nouvelles et autres écrits (Écritures)

| | | |
|--|------------|------------|
| <i>À boutons rompus</i> | | |
| Jean-Louis Boudrie | XII | 315 |
| <i>Aïcha</i> | | |
| Bernard Sassi | XXV | 219 |
| <i>Albert Camus</i> | | |
| Paul Viallaneix, introduction Marielle Sassi | XIV | 118 |
| <i>À Pierre Desproges</i> | | |
| Jean-Louis Boudrie | XII | 305 |

| | Cahier | Page |
|---|-------------|------------|
| <i>... aux bords où vous fûtes laissée</i> | | |
| Claire Sénamaud | XIX | 259 |
| <i>Chronique limousine</i> | | |
| Danielle Dordet | XII | 311 |
| <i>Dans le prisme d'une Uzerchoise, amie de Margerit</i> | | |
| Marielle Sassi | X | 199 |
| <i>De l'Homme et de l'Environnement</i> | | |
| Bernard Sassi | XIV | 134 |
| <i>Éloge du papier</i> | | |
| Claire Sénamaud | X | 205 |
| <i>François Cheng et Marcelle Delpastre</i> | | |
| Paule Marie Duquesnoy | XXV | 229 |
| <i>Georges Conchon, un autre Goncourt Limousin</i> | | |
| Marielle Sassi | VI | 194 |
| <i>Hommage à Louis Chadourne à propos de L'Inquiète adolescence</i> | | |
| Pascale Fricker-Faure | XXV | 171 |
| <i>Lalie</i> | | |
| Florence Delaporte | VIII | 185 |
| <i>La main coupée</i> | | |
| Isabelle Verneuil | XXII | 217 |
| <i>La Moutonne / Torride est le soleil en sa tunique safran</i> | | |
| <i>Rose en son jardin</i> | | |
| Paule Marie Duquesnoy | XXIV | 157 |
| <i>L'Eau</i> | | |
| Anna Bénassy, présentation Geneviève Laleuf | XIV | 139 |
| <i>Le Dernier quatuor</i> | | |
| Jean Colombier | XIII | 257 |
| <i>Le réveil des Gitans</i> | | |
| Jean-Louis Boudrie | XXII | 225 |
| <i>L'Homme de la Chapelle-aux-Saints</i> | | |
| Marc Formet | XI | 229 |
| <i>Les Étoiles</i> | | |
| Geneviève Laleuf | XI | 211 |

| | Cahier | Page |
|---|-------------|------------|
| <i>Littérature en campagne</i> | | |
| Jean-Guy Soumy | XXV | 161 |
| <i>Martial Marcheix</i> | | |
| Marc Formet | IX | 203 |
| <i>Mademoiselle</i> | | |
| Jacques Villégier | XV | 155 |
| <i>Méfiance des bêtes</i> | | |
| Alain Galan | XXI | 213 |
| <i>Notre grand-père: Frank Burty Haviland</i> | | |
| Moosy Pageard et Claude-Hélène Meffre | XVI | 262 |
| <i>Nouvelles du front</i> | | |
| Bernard Sassi | XXIV | 169 |
| <i>Petit matin à Brutal Beach</i> | | |
| Florence Delaporte | XXV | 151 |
| <i>Plumes de novembre</i> | | |
| Jean-Louis Boudrie | X | 187 |
| <i>Profession conteur-diseur de textes</i> | | |
| Jean-Claude Bray | XII | 251 |
| <i>Prophétie de l'an 1937: les bouffis de la télé</i> | | |
| extrait de <i>La Vie limousine</i> | XIV | 171 |
| <i>Que faire de l'héritage?</i> | | |
| Olivier Thuillas | XII | 163 |
| <i>Raconter, radoter...</i> | | |
| Alain Galan | XXV | 143 |
| <i>Tibou Lamou</i> | | |
| Marc Formet | X | 193 |
| <i>Une histoire de Châlnunadour</i> | | |
| Jean-Louis Boudrie | XI | 223 |
| <i>Un jeune typographe de Limoges au cœur de la révolution russe, Marcel Body</i> | | |
| Madeleine Gayot | VIII | 103 |

Patrimoine

| | | |
|--|------------|------------|
| Denis Dussoubs et Victor Hugo | | |
| Roger Kenette | XIV | 164 |
| Emmanuel Roblès et Limoges | XV | 169 |
| Le fonds Emmanuel Roblès à la Bfm de Limoges | | |
| Jacqueline Roblès-Macek | XV | 175 |
| Eugène Freyssinet: une œuvre à inscrire au patrimoine mondial de l'humanité | | |
| Roger Kenette | XVI | 230 |
| Freyssinet: un nom pour un pont | X | 225 |
| Jacques Blény, un destin brisé | | |
| Thierry Granet | XIV | 172 |
| Jean-Baptiste de La Quintinie, le jardinier du roi Louis XIV | | |
| Jean-Marie Maumy | XVI | 181 |
| La chapelle de Vicq-sur-Breuilh dédiée à saint François d'Assise par un saint Roch pas encore canonisé | XI | 335 |
| La construction d'églises nouvelles en Limousin | | |
| Marielle Sassi | XI | 289 |
| Le monument aux Morts d'Esse | | |
| Philippe Velche | XIX | 247 |
| Naissance du centre théâtral du Limousin | | |
| Paul Julliard | VII | 227 |

Nos librairies

| | | |
|--|-------------|------------|
| Page & Plume, Limoges | | |
| Chris Dussuchaud | XXIV | 197 |
| Oiseaux Livres, Saint-Yrieix-la-Perche | | |
| Chris Dussuchaud | XXIV | 202 |